

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPTO DE POSGRADOS**

Junio 2023

**SEMINARIO TEMÁTICO
“Ideal de paz y discusión sobre la educación”**

No. Créditos:2

Período académico: 2023 II

Intensidad horaria: Seminario intensivo (32 horas)

Fecha del seminario: Inicio 5 de junio – Finalización 22 de junio.

Componente de formación: Común Pedagógico o Complementario

Nombre de los profesores:

Guillermo Bustamante Zamudio

Aliex Trujillo García

Carlos Jilmar Díaz Soler

Claudia Ximena Herrera Beltrán

Justificación:

¿Por qué la humanidad ha experimentado conflictos bélicos durante toda su historia? Es forzoso preguntarse por la especificidad de lo humano frente a este hecho incontestable. Al mismo tiempo, los discursos sobre la paz no han faltado en ningún momento, pese a las distintas maneras de asumirlos en cada momento. ¿Por qué si estos discursos llaman contantemente a la paz, los conflictos no dejan de presentarse? ¿Se trata de comprensiones sobre la condición humana o de idealizaciones, de expiaciones de la culpa? De otro lado, se piensa que legislar de manera explícita contra ciertos actos produjera su aminoramiento. Olvidamos que sólo se prohíbe aquello que es una posibilidad de lo humano.

Los Acuerdos de paz firmados entre la guerrilla de las FARC y el gobierno con un acuerdo importante que pertenece al campo de la política, es decir, que sirve a múltiples propósitos —explícitos e implícitos— que no necesariamente apuntan a comprender lo que está en juego en esa permanencia de los actos agresivos entre humanos y si existe la posibilidad de morigerarlos. Por ejemplo, en su momento se habló de que, una vez firmado el acuerdo, el PIB iba a crecer en un porcentaje significativo. La sociedad sería un mecanismo cuyas partes se pueden reemplazar, sin entender las relaciones que la hacen existir. Algo maniqueo y mecánico. Así mismo, una de las propuestas que se hacen en el documento

¡Basta ya! Memoria de guerra y dignidad — como si lo que faltara fuera una requisición más — fue el llamado a que la educación genere mecanismos para intervenir en dirección a la concordia, a través de la “Cátedra de paz”. Desde entonces, por vía del Ministerio de Educación, se propone generar espacios institucionales para tratar pedagógicamente el asunto. Y, como implicación necesaria, tenemos a las editoriales y a las instituciones oficiales produciendo material para orientar el trabajo en aula.

Es el clásico “currículo agregado” del que hablara Basil Bernstein: cuando echamos de menos algo que tendría que producir la educación, entonces agregamos una cátedra. El “buen trato”, la “inclusión”, la “participación”, el “respeto al otro”, la democratización... no serían un producto del conjunto del trabajo educativo, sino que son asumidos ahora como el “contenido” de una cátedra, cuando no la perspectiva moralizante del trabajo del maestro.

Con este seminario nos interesa ir más allá de las idealizaciones en boga y, en consecuencia, interrogar el lugar de la educación en este panorama: ¿cartillas, buenos propósitos y explicitación de los derechos equivalen a superar los hechos de guerra que han estado a la base de nuestra historia? Nos interesa la “Cátedra para la paz” justamente para discutir la pretensión de una cátedra que, por sus contenidos, puede contribuir a producir la paz. Cuando Bernstein habla de “currículo integrado” verifica que los efectos producidos por la educación no son la suma de pequeños resultados parciales, dados en los diversos espacios educativos. O sea que no se logra sustituyendo las ciencias sociales, ni exponiendo escenas macabras con la pretensión de disuadir a los actos agresivos, ni haciendo “testimonios” conmovedores. Esto más bien socava la especificidad de la escuela: no se hace paz, ni se hace escuela... habría que investigar en qué estamos convirtiendo a la escuela.

Mediante un somero acercamiento, revisaremos la paz en pensadores a lo largo de la historia que han nutrido las discusiones en torno al concepto. Entre ellos, algunos filósofos de la antigüedad, la edad media y la modernidad. Nos apoyaremos del Cine, desde la propuesta que nos hiciera la Embajada Francesa compartiendo con el Depto. de Posgrados un ciclo de cine para pensar la paz. Las películas ofrecidas serán compartidas en una plataforma que se abrirá para nosotros durante el mes de marzo los días viernes de 3 a 5 y que reforzaremos durante el seminario mediante películas en DVD también enviadas desde Francia.

Un abrebocas de lo que serán las reflexiones:

De la guerra a la paz

El texto clásico chino del general Sun Tzu “enseña la estrategia suprema de aplicar con sabiduría el conocimiento de la naturaleza humana en los momentos de confrontación.” A pesar de llamarse el arte de la guerra, “la mejor victoria es vencer sin combatir”, enseña el general, en un pensamiento belicoso (pero no belicista). En la traducción de Arturo Pérez-Reverte de *El arte de la guerra*, se emplea una sola vez la palabra paz, y es para decir “Si los emisarios llegan pidiendo la paz sin firmar un tratado, significa que están tramando algún complot.” La paz no se pide, se suscribe; recomienda el arte milenario y es una posesión de tal valor, como para matar si es necesario preservarla o restablecerla.

Por otro lado, en la novela *El bosque oscuro* de Cixin Liu, un aclamado escritor chino contemporáneo, el futuro inventa la teoría de juegos de la disuasión como ciencia aplicada a sistemas extensos, donde los elementos principales de la disuasión son los siguientes: el disuasor y el disuadido, la amenaza, el controlador y el objetivo. En el argumento del escritor, la paz (siempre tirante) es un efecto de la disuasión, que a su vez es una posición de fuerza, lo cual justifica la fuerza, pero no la desmedida, esta es una idea de más de 2500 años y está contenida en el manual del antiguo general chino.

La disuasión nos lleva a la teoría de juegos y a una estrategia que el historiador inglés Tony recoge en los testimonios relatados por soldados de infantería en la primera guerra mundial. Ashworth la llamó estrategia vive y deja vivir (the live and let live system) presenta una imagen de la vida en las trincheras, en las que la cooperación y la suspensión mutua, a menudo coexistían con la hostilidad y la violencia.

Es después de triunfar en la Guerra del Peloponeso, cuando Pericles pronuncia su famoso discurso fúnebre que es referencia de toda postura política porque es la explicación de la victoria en la guerra, la democracia, la participación de los ciudadanos en los asuntos públicos. De esta manera la paz es la excepción de la guerra, el ciudadano es un guerrero presto para defender, como el general Sun Tzu, la prosperidad, siendo esta la que atrae al enemigo. Algo de la envidia mueve la guerra, el deseo de la posesión del objeto del otro radical. Según Sigmund Freud la única solución real para la guerra sería la creación de una sociedad en la que las pulsiones humanas se dirijan hacia la cooperación y la creatividad, en lugar de la agresión y la destrucción.

Uno de los ejercicios de escritura que proponemos en el seminario es a partir de la relación entre la disuasión y los modelos de cooperación en la teoría de juegos.

La relación competencia-cooperación que la escuela liberal de la economía anglosajona ha venido ajustando, mientras estudian las formas necesarias con las que nos relacionamos los humanos. En el modelo, la violencia, la guerra es el recurso demoledor de un agente que pone en acción una estrategia de competencia por los recursos naturales, por lo simbólico. La doctrina del arte de la guerra es la victoria sin aniquilación, sin pérdidas para ninguna de las partes. Una de las estrategias para la victoria sin confrontación es este modelo reducido de la guerra de las trincheras. Bajo las condiciones de aniquilación sostenidas y sin resolución, a largo plazo aparecen signos de unas cooperaciones, en arreglo a un ahorro de energía e integridad, al margen de la estructura jerárquica de los ejércitos. Por ejemplo, a pesar de tener los pertrechos al alcance de la artillería cada ejército respetaba la impedimenta porque atacar eso del otro, era solicitar el ataque de la logística propia. Otro ejemplo, en la teoría de juegos una estrategia de compromiso es aquella donde las partes involucradas se comprometen a hacer concesiones en algunos puntos en los que las diferencias son menores, para poder llegar a acuerdos en otros puntos más importantes y de mayor conflicto. Este modelo se usó para resolver la crisis de misiles en Cuba, a inicio de la década del 60 del siglo XX. Por qué traemos esto a un seminario en una maestría en educación a propósito de la paz, porque un modelo es una aproximación controlada a un objeto de estudio como las relaciones de saber. Una victoria sin bajas es esta posibilidad de generar escenarios posibles donde dominen modalidades de satisfacción asociadas con el saber, el gozo de la abstracción y el desinterés. En el seminario también miramos formas de llegar a la paz conociendo la guerra. En la cultura, la guerra es el estado más probable, es la paz la que necesita de una labor con el saber para que llegue a ser un estado admisible del modelo. Un modelo que demuestra, de una forma muy específica (y reducida), a lo largo de prolongadas iteraciones, que la competencia despiadada puede dejar de ser efectiva. Es posible que sea la reproducción de una postura liberal, las interacciones tienden a un estado poco probable por obra de las interacciones mismas. Este riesgo de la reducción del modelo obra como categoría del modelo mismo. En su operación se pone a prueba en un espacio académico como el presente seminario colegiado.

Por otra parte, en la película Hiroshima mi amor se mira la guerra a través de una misión de paz, el camino japonés a la paz pasa por la guerra una y otra vez, es dramático porque el telón de fondo es una aventura posesiva desbalanceada. Ella es actriz que pone al servicio de la ideología de la paz sus propios fantasmas de la guerra. Él es un político arquitecto que sabe de encuentros casuales. Ambos están casados con sus respectivas parejas y rompen acuerdos para renovar el conflicto de la guerra, ahora, en otros términos, no la rendición ante la derrota naval en el pacífico, sino la renuncia como precio de lo imaginario, del ideal de relación

entre recientes contrarios. La película forma de llevar la guerra dentro en los detalles como la euforia ética de la confesión, del rechazo de la simetría entre un lugar de la guerra a otro, de ese lugar donde los personajes llevaban la guerra en tiempos de paz. Finalmente, brilla la anécdota de la plaza paz en Hiroshima que está en el lugar donde la temperatura alcanzó los niveles de un sol. Es como pasear por un sol extinto, esa es la paz, siempre detrás de una guerra.

Propósito del seminario:

Conocer y reflexionar desde perspectivas distintas: filosófica, científica e histórica sobre la paz y su relación con la educación.

Contenidos temáticos:

1. Historia del concepto
2. La paz en el pensamiento filosófico: Kant (1795)
3. La paz en el pensamiento científico: Freud y Einstein (Cartas escritas en 1932)
4. Políticas de paz para la escuela colombiana
5. La disuasión en el arte de la guerra
 - a. En la literatura
 - b. La teoría de juegos y la guerra, el sistema vive y deja vivir (VDV) y la estrategia de compromiso

Estrategia metodológica:

Es un seminario intensivo propuesto desde el Énfasis de Educación superior, conocimiento y comunicación. Se adelantará entre el 5 y el 22 de junio, los días (lun5, mié7, vie9, mié14, vie16, mar20, mié21, jue22) en jornadas de 4 horas de 8 a 12m.

La nota se reportará para el 2023-2. Se trabajarán exposiciones magistrales, conversatorio para cada una de las sesiones a partir de las lecturas propuestas y las películas presentadas.

Evaluación:

Ensayo in situ sobre los contenidos del curso.

Asistencia

Participación argumentada.

Bibliografía:

Axelrod R. (1986). La evolución de la cooperación, el dilema del prisionero y la teoría de juegos. Alianza editorial.

Kant, Immanuel. (1795). La paz perpetua. Madrid, Editorial Tecnos 1998 sexta edición.

Einstein, Albert. (1932) Carta de Einstein a Freud del 30 de julio de 1932

Freud Sigmund. (1932) ¿Por qué la guerra? Carta de Freud a Einstein del 2 de septiembre de 1932

https://eva.fder.udelar.edu.uy/pluginfile.php/75086/mod_resource/content/1/Correspondencia%20entre%20Sigmund%20FREUD%20y%20Albert%20EINSTEIN%20%281933%29.pdf

Muñoz, Francisco A. López Martínez, Mario (eds.) (2000) Historia de la paz. Tiempos, espacios y actores. Colección monográfica “EIRENE” No.12 Granada, España.

Erasmus de Rotterdam (2000) Lamentaciones de la paz, en Obras completas, Madrid, Gredos.

Hernández, D. A. (2019). Nociones de paz: una revisión teórica del concepto.

Ciudad Paz-andó, 12(1), 78-88. doi: <https://doi.org/10.14483/2422278X.13951>

Ahumada, A., Cocoz V., Hellemeyer A., Lacadée P., De Halleux B., Briole G.,

Bustamante G., Bocanegra V. (2018). Las gramáticas de la guerra. Editorial Aula de humanidades.

Sun-Tzu (2004). El arte de la guerra. Editorial Fundamentos. Liu, C. (2015). El

bosque oscuro. Barcelona: Ediciones B.